

Его стихотворная летопись¹⁴ сложена досиллабическими виршами и рассказывает о событиях из жизни Никона, начиная с основания Иверского Крестового и затем Новоиерусалимского монастыря и кончая освящением в 1685 г. большого храма, заложенного Никоном, но оконченного только через 25 лет. Считать летопись поэтическим произведением трудно: автор при ее написании ставил перед собой задачу прикладного характера. Но написание Никанором летописи монастыря указывает, что выбор пал на него потому, что он уже был известен, вероятно, своими виршами или песнями.

5. Поэтом-песенником был иеродиакон Дамаскин. Мы его знаем как составителя и переписчика замечательного рукописного песенника начала 1680-х годов (ГИМ 1743). На л. 190 об. этого сборника имеется приписка: «Зде конец книги псалмов, собирал и переписал иеродиакон Дамаскин своею рукою». Был ли он автором каких-либо силлабических духовных песен, включенных в изучаемые рукописные песенники, нам неизвестно. Однако принадлежность ему указанного сборника песен свидетельствует о его поэтическом таланте, так как в этом песеннике, признаваемом его владельцем черновым (что видно из многочисленных поправок и пометок к отдельным псалмам о готовности их для переписки), имеется много исправлений музыки и текста песен; например, песня № 113 «К тебе, божия мать, прибегаю», известная нам и из других сборников,¹⁵ в данном сборнике представлена первоначальным текстом, в который затем внесены следующие исправления:

спаси	спаси
ратуй мя дево, ратуй, погибаю...	риза красная приукрашает
тя сличная шата сличная приоздобляет	а луна
а месяц роги под твои ноги схиляет	склоняет

Все эти поправки сделаны для замены полонизмов русскими словами, причем подбор последних сделан со вкусом, а сохранение ритмики стиха показывает, что тот певец-поэт, кому принадлежат эти исправления, сам должен был быть поэтом.

Изучение состава песен сборника ГИМ 1743, составленного Дамаскиным, приводит к интересным выводам. В этот сборник вошли почти все гимнологические духовные песни эпического характера, усваиваемые нами Епифанию Славинецкому, почти все песни-акrostихи, сочиненные Германом, а равно и другие песни, имеющие связь с Новоиерусалимским монастырем. Таким путем устанавливается связь данного рукописного песенника, а следовательно, и его составителя с этим монастырем и патриархом Никоном. В составе лиц, подписавших челобитную царю о возвращении патриарха Никона в данный монастырь, мы находим и имя иеродиакона Дамаскина.¹⁶

Позже, в самом начале XVIII в., мы знаем иеродиакона Дамаскина как одного из монахов Чудова монастыря в Москве, переведшего сборник *Ἀρχιτολῶν σωτηρίας* Агапия Критянина в 1693—1705 гг.,¹⁷ ранее путеше-

¹⁴ Текст приведен в труде архимандрита Леониды «Историческое описание Ставропигиального Воскресенского ... монастыря» (ЧОИДР, 1874, кн. III, стр. 92—99).

¹⁵ Дошла в 9 вариантах: ГИМ 1743, №№ 88, 113; Хлуд. 126, № 51, и др.

¹⁶ Архим. Леонид. Историческое описание Ставропигиального Воскресенского ... монастыря, стр. 42—43.

¹⁷ М. О. Скрипиль. Повесть о Савве Грудцыне. — ТОДРЛ, т. III. М.—Л., 1936, стр. 115.